

Glam Gang ★ 70er Jahre Party Music

Technischer Rider (Bestandteil des Vertrages)

Techn. Rückfragen: Uwe Nußbaum ☎ 0170-8980945 oder Johannes Komarek ☎ 015208813989

Stand: 1.6.2019

Seite 1 / 7

1. GRUNDSÄTZLICHES

Da es sich bei den folgenden Daten um Mindestanforderungen handelt, bitten wir Sie, sich bei eventuell auftretenden Problemen mit uns in Verbindung zu setzen, **um eine gemeinsame Lösung zu finden**. Außerdem können Sie uns gerne Ihre eigene Technik-Liste zukommen lassen. E-Mail: info@glam-gang.com, Fax: 08142-6552141.

In der Regel bringen wir unseren eigenen FOH-Techniker mit, aber keinen Beleuchter. Verantwortliche für PA- und Haustechnik mögen bitte zum Soundcheck und während des Auftritts für eventuelle Probleme verfügbar sein. Bei Monitormix auf der Bühne wird ein erfahrener Techniker am Pult erbeten.

Bitte teilen Sie uns unbedingt rechtzeitig mit, wenn verschiedene Geräte nicht gestellt werden können, damit wir uns selber darum kümmern können!

2. BÜHNE

- Die Band benötigt eine ausreichend dimensionierte Bühne. Ideal wären folgende Mindestmaße: Breite 7,00 m, Tiefe 5 m, Höhe ca. 1 m, lichte Höhe 4,00 m.
- Die Bühne muss stabil, waagrecht, eben, nicht schwingend, frei von allen nicht zur Veranstaltung gehörenden Gegenständen sein, inkl. eines stabilen und ausreichend beleuchteten Bühnenaufgang, und zum Aufbaubeginn vollständig fertig gestellt sein. Die Bühne ist nach hinten optisch abgetrennt (z.B. durch einen Vorhang).
- Bei einer Open Air Veranstaltung muss sowohl die Bühne, als auch der Mischerplatz überdacht und sowohl hinten als auch seitlich gegen Regen, Wind und Sturm geschützt sein. Die Konstruktion der Bühne muss auch einen Regen-, Wind- und Sturmschutz am vorderen bzw. offenen Bühnenbereich gewährleisten (Vordach oder schnell verfügbare Planen o.ä.).
- Wünschenswert ist ein stabiler, nicht rutschender **Drum-Riser** mit den Mindest-Maßen B 2 x T 2 x H 0,4 m (gerne auch breiter als 2 m).

3. TRAVERSEN

Wenn möglich, wird um Aufstellung einer höhenverstellbaren Traverse hinter dem Schlagzeug gebeten. An dieser Traverse werden dann sowohl das Bandbanner (3 x 1,5 m), sowie Tapetenwände als Bühnendeko mit Kabelbindern angebracht.

4. STROM

- Alle Stromanschlüsse bitte zum Aufbau fertig gelegt. Getrennte Tonstrom- und Lichtstromkreise. Die Backline benötigt ca. 10 x 220V á 16 A Schuko (Wechselstrom) direkt auf der Bühne. Die Sicherungen müssen jederzeit zugänglich sein.
- Der Veranstalter versichert, dass die elektrischen Einrichtungen den aktuellen VDE-Bestimmungen entsprechen. Andernfalls ist er für entstandene Schäden an Personen und Equipment voll haftbar.

Glam Gang ★ 70er Jahre Party Music
Technischer Rider (Bestandteil des Vertrages)

Techn. Rückfragen: Uwe Nußbaum ☎ 0170-8980945 oder Johannes Komarek ☎ 015208813989

Stand: 1.6.2019

Seite 2 / 7

- Während der Betriebszeit der Anlage darf die Stromzufuhr nur mit Genehmigung der Band unterbrochen werden. Ansonsten besteht die Gefahr der Zerstörung von Equipment, was wiederum zu einer Schadensersatzforderung gegenüber dem Veranstalter führen kann.

5. PA

- Für das Beschallungsareal ausreichend dimensioniert.
- Ausgewogene, druck- und basslastige Anlagen bevorzugt.
- 3-Wege aktiv kontrolliert
- Stagebox bitte neben Schlagzeug positionieren.

6. FOH

- Bitte für das Pult einen ebenen, ggf. erhöhten Platz mittig zur PA bereithalten.
- In der Regel bringen wir unser eigenes Digital-Pult inklusive Stagebox mit ! Bitte eine 220V Versorgung für FOH bereitstellen. Wir greifen auch gerne auf bereits zwischen Bühne und FOH verlegte Ethernetleitungen zurück (CAT6 gerne mit Neutrikgehäuse). Das Kabel sollte den gängigen Standards für Bühnentechnik entsprechen.
- Nur falls dies nicht möglich ist, muss vom VA ein digitales Pult mit mind. 24 MIC-Eingängen gestellt werden. Ein mit dem Pult vertrauter Techniker muss seitens VA zum Aufbaubeginn und während des Soundchecks anwesend sein.
- Falls vom VA ein analoges Pult zur Verfügung gestellt wird, ist zwingend Rücksprache mit unserem Techniker wegen benötigtem Effekt-Processing-Equipment gehalten werden.
- Kein Kanal darf - außer beim Soundcheck oder im Störfall - jemals gemutet werden!
- Die Drumpads- und Playback-Kanäle (i.d.R. 10, 11 u. 12) müssen mit einem gleich bleibend „lauten“ Pegel gefahren werden. Die Lautstärkeverhältnisse werden passend angeliefert.

7. MONITORE

- Je nach Bühnengröße 5 bis 6 Wedges mind. 15/1" mind. 400W Sinus (siehe auch Skizze Bühnenplan).
- Für den Fall, dass „Mani“ durch „Christian“ vertreten wird, so wird für ihn kein Floor-Monitor benötigt, da Christian mit InEar ausgestattet ist.
- Bei größeren Bühnen aktiv und für Main-Voc zwei Boxen auf einem Weg.
- 1 x Aux für In-Ear Drums

Glam Gang * 70er Jahre Party Music
Technischer Rider (Bestandteil des Vertrages)

Techn. Rückfragen: Uwe Nußbaum ☎ 0170-8980945 oder Johannes Komarek ☎ 015208813989

Stand: 1.6.2019

Seite 3 / 7

8. SCHLAGZEUG-MIKROFONISIERUNG

- Wir haben alle Drum-Mikros selber dabei- Benötigt werden nur zwei Overhead-Mikros und die dafür erforderlichen Stative.
- Am Schlagzeug wird Phantom-Speisung benötigt für Bassdrum, Snaredrum, Hi-Hat und Vocals.

9. LICHT

- Getrennte Lichtstrom- und Tonstromkreise.
- Wir haben keinen Lichtmischer dabei.
- Gerne viel bewegtes Licht (Moving Heads oder Scanner) und Verfolger.
- Bitte nur leise bzw. geräuscharme Nebelmaschinen einsetzen. Der Nebel sollte nur das Licht unterstützen und nicht die komplette Bühne verschwinden lassen.

10. ÜBLICHES ZUBEHÖR

Wir gehen davon aus, dass die PA-Technik der Band genügend

- Stromkabel, Stromverteiler und entsprechende Verlängerungen
- XLR- und Klinkenkabel
- DI-Boxen
- Mikrofone (inkl. 2 Funkmikro Shure Beta 58 Kopf) + Mikro-Stative
- CD-Player oder MP3-Player für Intro-Einspielung und Pausenmusik

zur Verfügung stellt. Die Band bringt nur die Backline mit.

11. PAUSENMUSIK

Bitte sprechen Sie das von Ihnen gespielte Repertoire mit uns ab. Wir können Ihnen auch die passende Pausenmusik als MP3 auf USB-Stick oder Daten-CD zur Verfügung stellen.

12. SOUNDCHECK

- Backline-Aufbau und Soundcheck dauern insg. ca. 2,5 bis 3 Stunden.
- Publikumseinlass bitte erst nachdem der Soundcheck beendet ist.
- Der Soundcheck muss mind. 45 Minuten vor Spielbeginn abgeschlossen sein, da die Band sich noch umziehen und schminken muss.
- Der Mischer benutzt ein Talkback-Mikro.

Glam Gang ★ 70er Jahre Party Music
Technischer Rider (Bestandteil des Vertrages)

Techn. Rückfragen: Uwe Nußbaum ☎ 0170-8980945 oder Johannes Komarek ☎ 015208813989

Stand: 1.6.2019

Seite 4 / 7

13. SAALLICHT

Bitte benennen Sie uns jemanden, der das Saallicht ein- und ausschalten kann.

14. ANLAGENNUTZUNG

- Nach Beendigung des Soundchecks ist die Bühnenanlage von Glam Gang auf der Bühne zu belassen, wie diese von Glam Gang beim Auftritt benötigt wird.
- Die Bühnenanlagen und Instrumente von Glam Gang werden ausschließlich von Glam Gang benutzt.
- Die Überlassung an andere Künstler ist nur nach frühzeitiger Absprache (bei Vertragsabschluss) zwischen Glam Gang und den anderen Künstlern möglich.

Glam Gang ★ 70er Jahre Party Music

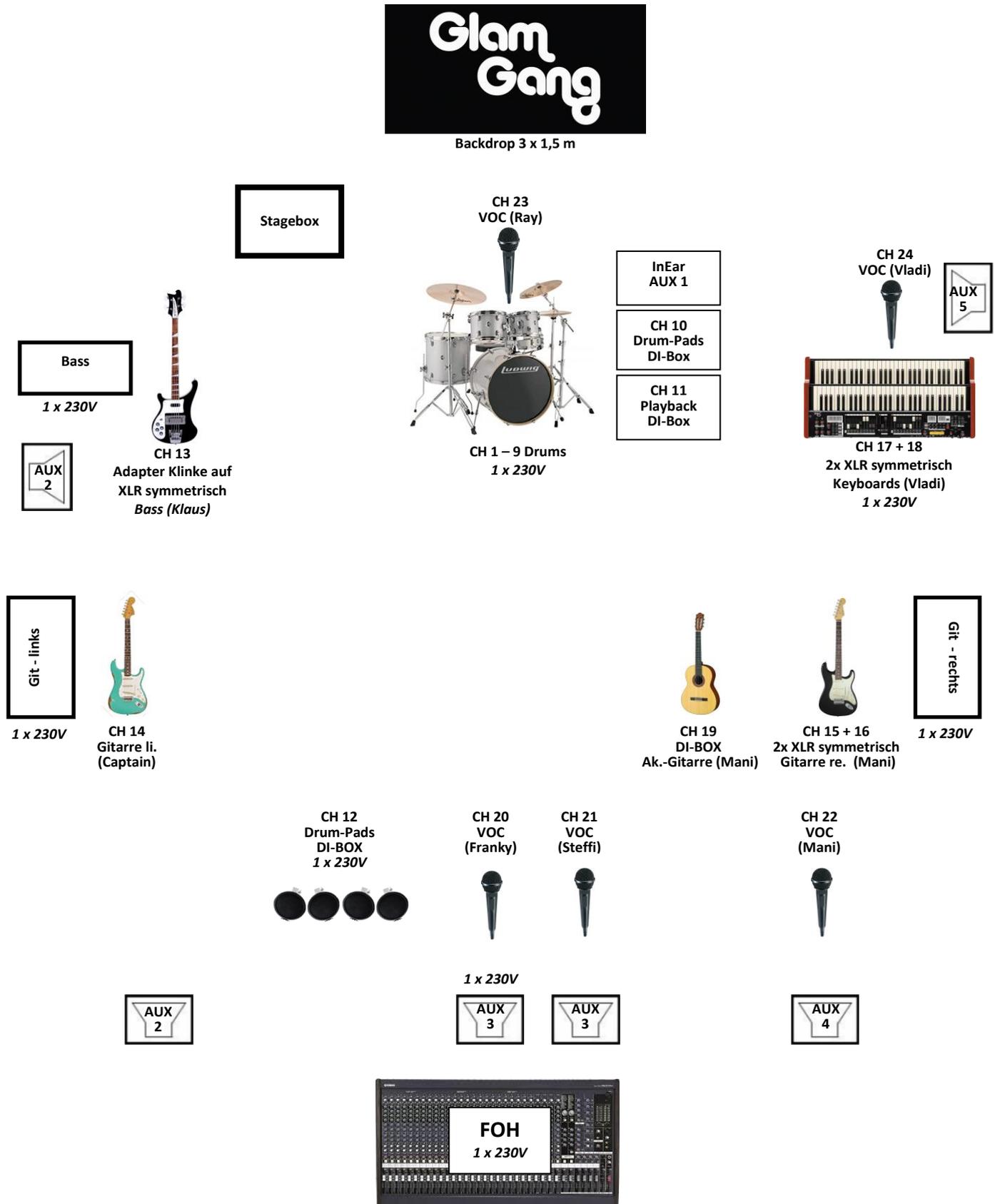
Technischer Rider (Bestandteil des Vertrages)

Techn. Rückfragen: Uwe Nußbaum ☎ 0170-8980945 oder Johannes Komarek ☎ 015208813989

Stand: 1.6.2019

Seite 5 / 7

BÜHNENPLAN (Links-Rechts vom Mischer aus gesehen)



Für den Fall, dass der Gitarrist „Mani“ durch „Christian“ vertreten wird, so wird am selben Ort kein Floor-Monitor benötigt, da Christian mit InEar ausgestattet ist.

Glam Gang * 70er Jahre Party Music
Technischer Rider (Bestandteil des Vertrages)

Techn. Rückfragen: Uwe Nußbaum ☎ 0170-8980945 oder Johannes Komarek ☎ 015208813989

Stand: 1.6.2019

Seite 6 / 7

BELEGUNGS- und MIKROPLAN (Links - Rechts vom FOH-Platz aus gesehen)

1	Group1	Kick	eigenes Sennheiser E901	48V, Gate
2	Group1	Snare	eigenes AKG C518M	48V, Gate
3	Group1	HiHat	eigenes t.bone Ovid System CC 100	48V
4	Group1	Tom 16"	eigenes Audix D4	Gate
5	Group1	Tom 13"	eigenes Sennheiser E604	Gate
6	Group1	Tom 12"	eigenes Sennheiser E604	Gate
7	Group1	Tom 10"	eigenes Sennheiser E604	Gate
8	Group1	OverHead links	AKG C430 od. ähnlich benötigt	
9	Group1	OverHead rechts	AKG C430 od. ähnlich benötigt	
10	Group1	Drum-Pads (Drums)	eigene DI-Box vorhanden	
11		Playback	eigene DI-Box vorhanden	
12	Group1	Drum-Pads (Front)	eigene DI-Box vorhanden	
13		Bass	Adapter Klinke auf XLR symmetrisch	Compressor
14		Git Bühne links	Sennheiser E906 od. Shure SM 57	
15		Git Bühne rechts Ch1	XLR symmentrisch	
16		Git Bühne rechts Ch2	XLR symmentrisch	
17		Keyboards links	XLR symmentrisch	
18		Keyboards rechts	XLR symmentrisch	
19		Akustik Git	DI-Box benötigt	
20	Group2	Lead-Voc (Franky)	Funk Beta 58 Kopf oder vergleichbar	
21	Group2	Lead-Voc (Steffi)	eigenes Funk Shure Beta 58 Kopf oder vergleichbar	
22	Group2	Lead- + BG-Voc (Mani)	Shure Beta 58	
23	Group2	BG-Voc Drums (Ray)	eigenes Shure Beta 58	48V
24	Group2	BG-Voc Key (Vladi)	Shure Beta 58	
Stereo Ret. 1		Hall (Reverb)		
Stereo Ret. 2		Multi		
Stereo Ret. 3		Echo (Delay)		
Group 1-2		Drums		
Group 3-4		Vocals		Compressor
Aux 1		Monitor Drums		
Aux 2		Monitor Links		
Aux 3		Monitor Mitte		
Aux 4		Monitor Rechts		
Aux 5		Monitor Keyboards		
Aux 6				

Glam Gang ★ 70er Jahre Party Music
Technischer Rider (Bestandteil des Vertrages)

Techn. Rückfragen: Uwe Nußbaum ☎ 0170-8980945 oder Johannes Komarek ☎ 015208813989

Stand: 1.6.2019

Seite 7 / 7

Belegungsplan für Stagebox

1	Kick (48V)	Ray
2	Snare (48V)	
3	HiHat (48V)	
4	Tom 16"	
5	Tom 13"	
6	Tom 12"	
7	Tom 10"	
8	Overhead links	
9	Overhead rechts	
10	Drum-Pads Drums	
11	Playback	
12	Drum-Pads Front	Franky
13	Bass	Klaus
14	Gitarre Bühne links	Captain
15	Gitarre Bühne rechts Ch1	Mani
16	Gitarre Bühne rechts Ch2	
17	Keyboards links	Vladi
18	Keyboards rechts	
19	Acoustic Gitarre	Mani
20	Vocal Front	Franky
21	Vocal Front	Steffi
22	Vocal Gitarre rechts	Mani
23	Vocal Drums (48V)	Ray
24	Vocal Keyboards	Vladi
Aux 1	Monitor Drums	Ray
Aux 2	Monitor Links	Captain / Klaus
Aux 3	Monitor Mitte	Franky / Steffi
Aux 4	Monitor Rechts	Mani
Aux 5	Monitor Keyboards	Vladi
Aux 6		