



TECHNICAL RIDER & STAGEPLAN

Zunächst einmal Vielen Dank für Ihr Interesse an einem Konzert von Oblivion. Die folgenden Anforderungen dienen dazu maximale Effektivität am Tag des Konzerts zu erreichen. Bitte lesen Sie die Rahmenbedingungen ausführlich. Im Einzelfall kommen wir auch mit weniger aus. Es kann in allen Punkten Abweichungen geben. Wir bitten jedoch in diesem Fall um Rücksprache und Information. Vielen Dank.

BÜHNE

Zum vereinbarten Aufbaustart muss die Bühne gereinigt und bezugsfertig sein. Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne zudem durch ein Dach und Wände ordentlich vor Witterung geschützt sein. Ein überdachter Bühnenabgang, sowie ein eigener überdachter, abschließbarer Raum neben der Bühne wird benötigt. In unmittelbarer Nähe des Bühneneingangs brauchen wir Parkplätze für ein bis zwei PKW.

Die Bühne muss absolut stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei und mindestens 4m breit und 2m tief sein, sowie eine Höhe von mindestens 1m haben. Zudem muss die Bühne leicht begehrbar und geerdet sein. Es müssen ausreichend Stromanschlüsse (unter Beachtung der VDE 100) für die Geräte der Musiker zur Verfügung stehen.

Der Bühnenhintergrund sollte durchgehend einfarbig schwarz bzw. dunkel sein, eine Befestigungsmöglichkeit für ein Backdrop (3m x 1m) sollte vorhanden sein.

Wir benötigen außerdem **zwei stabile Stühle** oder Hocker **ohne Armlehnen**.

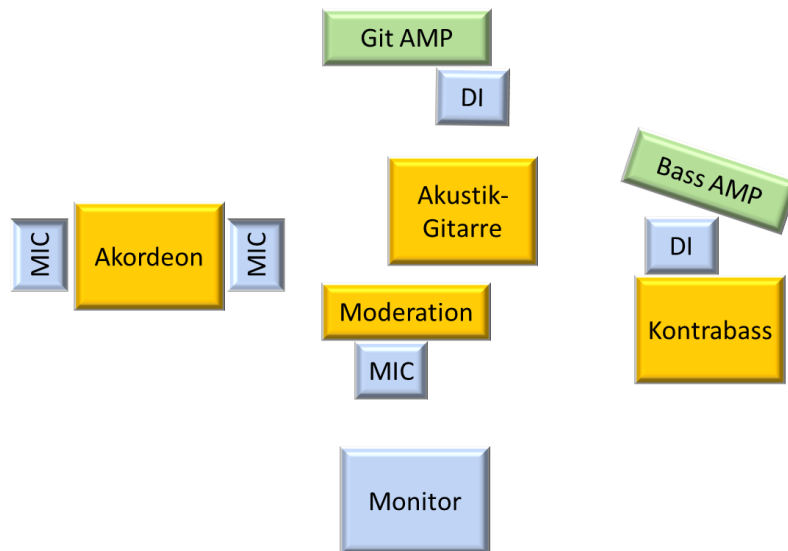
TECHNIK

Als PA ist ein hochwertiges 2-Wege-Aktiv-System mit einer der zu beschallenden Fläche entsprechenden Leistung Voraussetzung. Absolutes Minimum sind drei Monitorboxen, optimal sind pro Musiker ein Monitor. Ein Techniker des PA-Verleihs muss vor, während und nach dem Konzert zur Verfügung stehen.

PERSONAL

Wir bitten Sie während dem Aufbau und während des Konzerts ausreichend qualifiziertes Personal bereit zu halten. Mindestens wird ein Tontechniker zum Auf- und Abbau und zur Mikrofonierung der Instrumente und ein FOH Mischer benötigt.

STAGEPLAN



MIX

Wir erwarten ein professionelles 6 Kanal Mischpult mit mindestens 1 Aux Weg und einen 4 Band EQ mit parametrischen Mitten pro Kanalzug. Außerdem wird ein qualitativ hochwertiges Hallgerät benötigt. Mikrofone laut Belegungsplan mit entsprechenden Mikrofonständern und einer adäquaten Verkabelung werden vorausgesetzt. Ausreichend Ersatzequipment (DI-Boxen, Mic-Kabel, etc.) muss vorhanden sein.

	Instrument (gelb):	Backline vorhanden (grün):	Vom Veranstalter (blau):
IN 1	Akkordeon	Clip-Mic	Phantom Power
IN 2	Akkordeon	Clip-Mic	Phantom Power
IN 3	Kontrabass	Pickup + Amp	DI
IN 4	Akustik Gitarre	Clip-Mic + Amp	MIC
IN 5	Mikrofon	SM58	
OUT 1		-	Monitor Mix 1

LICHT

Wir reisen ohne Lichttechniker und freuen uns auf einen kompetenten, kreativen Lichttechniker, der das Konzert stimmungsvoll beleuchtet. Wir bitten darum Nebelmaschinen nur begrenzt einzusetzen. Bei der Gestaltung des Lichts ist bitte darauf zu achten, dass die Musiker auf der Bühne ihre Noten lesen können!